



Recensie: Kandinsky College

Voordrachtfestival 2024

Recensent: Manon Emons - tekstschrijver en
docent creatief schrijven

De cast van het Kandinsky College vertaalt *Bij ons in de familie* in woord, beeld en geluid

'Ik luister naar het bonzen van mijn hart. Ik ben, ik ben, ik ben...'. Het toneel is donker, slechts een lamp schijnt op de vertelster. Even later vervolgt ze: 'Wat ken ik beter dan mijn eigen bloed?'. In deze voorstelling staat de verbinding tussen moeder, vader en kind centraal, en die is weer onlosmakelijk verbonden met familie, generaties en culturen. Een klarinet begint te spelen en trekt het publiek verder de avond in. Met sterke teksten, prachtige zang en beelden op groot doek zetten 11 leerlingen van het Kandinsky College een veelzijdig stuk neer tijdens het 37^e Voordrachtfestival in Lindenberg Cultuurhuis.

Het Voordrachtfestival, de achtergrond

Voor het Voordrachtfestival nodigt de Lindenberg Nijmeegse middelbare scholen uit om zelf een voorstelling te maken en deze te laten zien op het grote podium. De inspiratiebron is altijd het thema van Boekenweek en dat is dit jaar *Bij ons in de familie*. Vier scholen doen mee: de SSgN, NSG Groenewoud, het Montessori College en het Kandinsky College. Het Kandinsky neemt al deel sinds 2016 en het festival heeft een bijzondere plek op school.

Spoken word

'In 5 VWO starten we bij het vak Nederlands met poëzie', vertelt Hanneke Houkes, docent Nederlands en begeleider van de cast. 'Dat doen we in de vorm van spoken word. Alle leerlingen schrijven teksten en die worden in september/oktober voorgedragen bij ons eigen Spoken Word Festival. Zodra het Boekenweekthema bekend is, verweven de leerlingen hun bespiegelingen hierop in hun werk. En dat vormt dan weer de basis voor het Voordrachtfestival'. Hanneke benadrukt graag nog even voor het publiek: 'Wat we zien in de voorstelling is door deze leerlingen zelf geschreven en bedacht, ontzettend knap'.

Woorden, beelden, klanken

De verteller, Leyora Manupassa, heeft een dragende rol in het stuk. Ze leidt het verhaal in en neemt ons tussentijds mee terug naar *thuis*, dat wat je meedraagt in je genen. Haar zinnen blijven hangen in de ruimte:

Ik heb leren verwoorden
met de ondertoon van mijn vader
wiens spraak ik draag
en mij inkt geeft

of

Ondertussen laat mijn moeder een stukje van zichzelf achter in mijn jaszak,
hopend dat het niet verzuurt wanneer ik vertrek
Mama, al is het jouw rouw,
ik weet het om mijn botten heen te wikkelen

Indrukwekkend is het stuk waarop zes leerlingen in verschillende talen spreken over *thuis*, 'kinderen van ons land'. Een spreker vertaalt de teksten tussen pianospel door, prachtig getroffen. Passende liedjes over een moeder en een dochter, en Pappa van Stef Bos, wisselen de gesproken teksten af, net als familieopstellingen door leerlingen in de ruimte. Korte sketches laten een (soms wel heel) luchtige interpretatie zien van het thema. Het idee om gezinsherinneringen op deze manier vorm te geven spreekt aan, maar bracht het stuk nu nog wat uit balans. Extra aandacht voor presentatie en volume van de sprekers hadden de voorstelling nog meer kracht gegeven. Maar, de boodschap bleef sterk overeind: 'Je hebt nooit iets beter gekend, beter dan je eigen bloed, je eigen thuis'.

Vooropleiding Theater

Heb jij als leerling de smaak van het spelen op een podium te pakken? Misschien is de cursus Vooropleiding Theater (VOT) bij de Lindenberg dan iets voor jou! [In deze video leggen oud-deelnemers uit wat je doet in zo'n cursusjaar](#). Inschrijven voor de VOT 2024-2025 kan vanaf 29 mei 2024 via www.delindenberg.com.